

# FUEGO

EL GRITO DE LA VIDA, POR LA VIDA

ENERO 2022

Nº 1



SÍGUENOS A DIARIO EN

@CAMBIOCOLECTIVOMX

**DISEÑO**

JUAN BORREGO

NATALIA BORREGO

**EDICIÓN**

BERENICE FILISOLA

SOFÍA MEDINA

SOFÍA ABADES

CAMBIO COLECTIVO MX

PUBLICADA EN 2022

[CAMBIOCOLECTIVOMX.WIXSITE.COM/BLOG](http://CAMBIOCOLECTIVOMX.WIXSITE.COM/BLOG)



# Ardiendo

ELIAS ROMANO

Todos sabemos que el mundo está ardiendo. Lo escuchamos en conversaciones mientras caminamos, lo vemos al pasar con el dedo las publicaciones en redes sociales, y lo sentimos de repente cuando nos agarra el bochorno y pensamos “*el año pasado no hacía tanto calor*”. Las llamas vienen en muchos colores y tamaños: Son los bosques quemados, pero también son las columnas de humo que se elevan de las fábricas para rascar los cielos, el ardor de pecho al respirar el hedor de la basura, los gritos infernales de los animales en los mataderos, el calor humano en un campo de refugiados, la fiebre de las enfermedades, la explotación creciente del trabajo, el cerebro sobre calentándose en información, las chispas que sacan las vías del tren “maya” y el tiempo quemándose. Cuánto tiempo hemos quemado sin siquiera disimularlo, diciendo “voy a quemar el tiempo”, y con esto no me refiero a detenerse a disfrutar, pues, ¿para qué es la vida sino para disfrutar? Me refiero a voltear la cara a la angustia que nos quema por dentro, que amenaza con consumirlos y nos provoca tanto miedo que preferimos desplazar el fuego a otro momento y a alguien más.

Los muertos nos dieron tiempo para vivir, pero ahora nuestro tiempo se ha acabado... Algunos todavía podemos darnos el lujo de ver arder las llamas desde la comodidad de nuestras casas, pero otros deben encarnarse, y seguir los pasos de los muertos que antaño nos compraron tiempo, y nosotros voltear de nuevo la cara, ignorar las llamas que cada vez más nos constriñen y quemar el tiempo. Aquellos que han alcanzado y les ha llegado el momento de, por fin, dejar de consumir y ser consumidos, se dan cuenta de la terrible verdad; cuando creíamos quemar tiempo estábamos quemando el mundo.

No un mundo imaginario del mañana, donde todas las llamas se van, sino el mundo donde nacimos, donde jugamos, nos caímos, sangramos y nos reímos, donde hicimos familia y soñamos con tener hijos, donde amamos, aprendimos y conocimos todo lo que hoy en día nos hace, cada árbol, cada charco, cada mirada, cada noche, cada día, cada fruta, cada herida, cada río, cada encuentro, nuestro hogar, todo el mundo y cada sueño, lo hemos matado, se ha desangrado bajo nuestros cuchillos, porque nos arrinconamos al extremo de la tira del tiempo y, ahora que ya todo es ceniza, a nuestro mundo le ha llegado su momento.



Sin contar los casos que no fueron denunciados, en el 2020 se registraron 227 asesinatos a activistas ambientales. Se convirtieron en héroes porque, a pesar de que tenían miedo de que su angustia los consumiese, le dieron atención y la transformaron en un fuego revitalizador. Murieron porque señalaban el problema y su voz alimentaba nuestra angustia, y no pudimos soportarlo.

En Tlahuapan, Puebla, diariamente los jóvenes se juegan la vida para proteger el bosque que a todos nos da vida, de la tala desmedida que amenaza con desertificar, de la cacería a madres que amamantan a sus crías, de la extracción de los mantos acuíferos por parte de empresas como Nestlé, de los incendios provocados para cultivo que arrasan todo a su paso, de una plaga ignorada por el gobierno que hace morir árbol por árbol, de todos quienes no entienden el valor del bosque (el valor que tiene en sí mismo, en todos los animales que lo habitan y todos quienes se nutren y disfrutan de él, incluido las poblaciones humanas) y están dispuestos a matar a quien se interponga en su camino para obtener un beneficio que solo durará a corto plazo. ¿Por qué elegimos así diariamente?

Todos, en mayor o menor medida, somos capaces de ver el mundo arder, sentir la angustia, ignorarla y convertirnos en combustible pasivo de las llamas, o transformarla en fuego revitalizador, ese que ilumina los días y las mentes, que hace fotosíntesis y fertiliza la tierra, que mueve nuestros músculos y es capaz de resucitar, sino a los muertos, el mundo por el que lucharon. Es difícil no voltear la cara, pero si seguimos haciéndolo tarde o temprano el fuego nos alcanzará y habremos muerto sin nunca abrir los ojos y luchar, sin nunca haber vivido.

La esperanza, si pretende convertirse en más que un sueño, no puede residir en convicciones que nunca salen de nuestro cráneo, deben extenderse con acciones más allá que involucren nuestra boca, nuestro sudor, nuestros brazos, nuestras piernas y a veces, desgraciadamente en este mundo, nuestra sangre. Luchamos por la vida, y por lo mismo nunca pediría a nadie que sacrifique la suya, pero justamente en eso consiste: Si todos trabajamos como equipo, ya no tendrán que haber héroes que derramen su sangre por nosotros, muertos que nos compren tiempo para vivir. La responsabilidad de poner lo que nos toca está en cada uno de nosotros. Podemos elegir ser simplemente combustible de las llamas del apocalipsis, o convertirnos en el cambio que queremos ver en el mundo.

**El gobierno  
del**

Y ya tiene  
millonarios contratos en  
Pemex y en el Tren  
Maya.

Los funcionarios acudier  
a tomar fotografías para argu  
mentar que ya estaban traba  
jando, pero los habitantes les  
dijeron que tenían prohibido  
acarrear a su desgracia y no

**delos im  
el pueblo**

En una exacta foto del diario  
señor ministro del imposible

vi en pleno gozo y en plena euforia

y en plena risa su rostro simple

**Acusan explotación  
del bosque  
en Tlahuapan  
para producción de carbón**

Señe curioso señor ministro,  
¿de qué se ríe [..]?

Así le dejan todo el espacio a López Obrador y  
a su hoy candidata, Claudia Sheinbaum, a la que  
puede darse el lujo de cambiar porque, afirman,  
con cualquiera ganaría.  
o su prioridad es quién le garantice la con  
dación de la 4T y eso solo puede asegurárselo  
que sería la peor candidata de los tres, aun  
que él sería, como ya es, su jefe de campaña.

Las dictaduras carecen  
de imaginación y  
repite sus mentiras

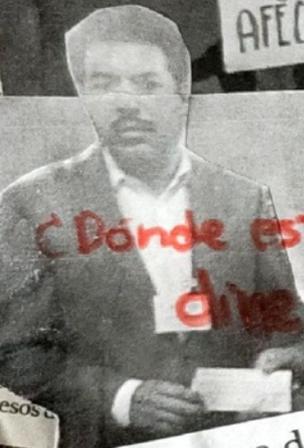
Aquí en la calle suceden cosas  
que ni siquiera pueden decirse

Los estudiantes y los obreros  
ponen los puntos sobre las íes

Por eso digo señor ministro  
¿de qué se ríe? [..]



**Afectaciones**  
Tras las inundaciones  
los municipios más  
Tezontepec, Ixmiquilpan  
Hidalgo  
Municipios  
afectados



El Comisariado  
Ejidal CARLOS  
SANCHEZ  
ALPIZAR  
ROBO del DINERO  
de los  
AFECTADOS

**¿Dónde está el  
dinero?**

Usted conoce mejor que nadie  
la ley amarga de estos países

Ustedes duros con nuestra gente

¿por qué con otros son tan serviles?

¿Cómo traicionan al patrimonio  
mientras el gringo nos cobra el triple

¿Cómo traicionan usted y los otros  
los adulones y los seniles

Por eso digo, señor ministro  
¿de qué se ríe? [..]

En lo que va del año, 67% más superficie  
afectada por incendios forestales que en 2020

Aquí en la calle sus guardias matan

Y los que mueren son gente humilde

Y los que quedan llorando de rabia

Señalan que pe  
las autoridades encargadas  
tección al medio ambiente  
hecho caso omiso ante la  
problemática que afecta a la zona

Seguro piensan en el desquite

Mi hermano tenía  
huesos de hierro, nunca  
se rompió uno

El gobierno federal  
las familias de las 64 mil 513  
viudas que resultaron dañadas  
por el paso del huracán Grace  
Veracruz, Hidalgo y Puebla.

Allá en la celda

Sus hombres hacen sufrir al hombre  
Y eso no sirve

Después de todo usted es el palo

Es una temporada crítica, está en el quinto lugar en el histórico de  
incendios forestales, en cuanto a superficie forestal afectada

Señe curioso, señor ministro

¿de qué se ríe?

**TRANSPORTE SEGURO Y DIGNO  
DONDE MÁS SE NECESITA?**

-Mario Benedetti







# Dualidad: El Fuego y el Agua

VALERY BAIGTS

El atardecer es un indicador de que un día está terminando. En la vida todo viene en dualidades, para que haya un principio tiene que haber finales. El fuego representa esos finales, o en algunos casos destrucciones que culminan en un final. Un ejemplo son los incendios que han ocurrido en California que han destruido miles de recursos naturales y especies.

El agua por otro lado representa la vida, el inicio de algo nuevo. Todos esos cambios que nosotros como seres humanos podemos hacer para lograr mitigar los daños que le hemos causado a la tierra. La forma de apagar un incendio que hemos provocado con nuestras acciones.

# La resignación de la corporalidad femenina

ALE QUINTANA

## SER MATERIA OCULTA Y MITIFICADA

Para las mujeres su cuerpo es un enigma. Actualmente el cuerpo-símbolo ha causado controversia y choque de ideas. El estigma y el proceso de "convertirse" en mujer dentro de una sociedad donde no es seguro ni aceptado, una sociedad, que niega y teme a la existencia del cuerpo, la sexualidad, la naturaleza, lo espiritual y lo cíclico del cuerpo femenino. El proyecto intenta pasar de la invisibilidad a la visibilidad para obtener mayor autonomía a través de un cambio de narrativa, de reconocimiento social y autoconocimiento. Retomemos lo sagrada y natural del cuerpo femenino.







# ESTANQUE DEL SOL

DISEÑADORES DE INTERIORES

Hace mucho tiempo, en uno de los lugares más recónditos de la Tierra existió un pueblo llamado Estanque del Sol, todos los habitantes pensaban que su nombre se debía al estanque que se encontraba al sur, dónde los árboles eran tan altos y frondosos que la única manera de ver los atardeceres, eran reflejados en el agua, sin embargo, no era así, eran pocas las mujeres longevas y sabias que conocían la verdadera historia.

Relataba la leyenda que cada 100 años se lograba reflejar en el estanque un eclipse solar, terminado el eclipse, caía una gota de Sol al estanque, el Sol le lloraba a la Luna que se le había escapado, se decía que estas lágrimas al evaporarse mantenían al bosque eternamente vivo.

**YOLANDA VILLEGAS**

En la última ocasión que había caído la lágrima de Sol, se encontraba una mujer dando a luz cerca del estanque, el cielo se tornó rojo y una pequeña gota envuelta en brillo comenzó a descender del cielo, cuando ésta llegó al estanque, una niebla comenzó a surgir de él y llenó el bosque de niebla.

La recién nacida tenía el iris de sus ojos matizado de blanco, rojo y ámbar, sus padres acudieron con una bruja y esta les dijo que taparan los ojos de la niña con un fino velo; además, recomendó que la amaran de lejos y fue bautizada como Noah. La bruja explicó que la magia que vivía dentro de Noah se convertiría en fuego en el momento en el que ella sintiera algo muy profundo -como el amor-.

Fue así como Noah llevó una vida un tanto solitaria, evitaban que su magia se convirtiera en fuego, sin embargo, la tragedia llegó cuando conoció a Zoé y conforme compartían tiempo, Noah encontraba una profundidad de la cuál no se sabía poseedora.

Zoé no entendía porque Noah debía tener sus ojos cubiertos, quería verlos y cada vez era más insistente, Noah tampoco sabía cómo explicarle, ni ella misma lo entendía.

Zoé entonces decidió que le quitaría el velo a Noah. Un primero de octubre, cuando la luna llena estaba en Aries, Zoé y Noah estaban en el bosque, al lado del estanque, la luna tintineaba en el agua del estanque, los ojos de Noah hacían lo mismo a través del velo, continuamente trataba de evitar la mirada intrigante de Zoé.

En un momento de descuido, mientras Zoé acariciaba los cabellos de Noah, no soportó la tentación y le quitó el velo, Noah asustada en un reflejo volteó a verla y eso fue suficiente.

Todo a su alrededor se empezó a consumir en llamas, los ojos de Noah empezaron a colorearse todos de un rojo intenso, las llamas crecían y crecían, el cielo se tornó rojo y Zoé no tenía a donde huir, Noah no sabía cómo detener el incendio, finalmente su magia se había convertido en fuego.

Noah, al llevar el fuego dentro, sobrevivió al incendio, sin embargo, vio a Zoé consumirse en las llamas del bosque, la profunda herida que le dejó la muerte de su amada la llevó a incendiar todo cuando estaba en su camino.



Hay quienes dicen que cada primero de octubre que hay luna llena, se puede escuchar a Zoé rondando en el bosque mientras susurra:

*Me consumí en las llamas de mi amor  
Es gracioso porque tú las encendiste  
Y en mi intento de apagarlas en tu mirada  
Esa en la que no vi un infierno de llamas congeladas  
Fue cuando entendí que no hay nada más peligroso que amar*



# MARIPOSAS Y FUEGO

**Alicia Huerta**



'Aniuki nemaye'erietiyeika  
Tatewari aurie ne'utikaiti.  
'Eki 'auwenitsie  
neta ne'itsitsie.  
Nemikaramate ketipaimexia titi  
nemireuka nemetsita'enieti,  
ya titi 'a'ixatsika  
neheinitsita paiti nemetima.  
Nunutsi yu'iyarita pai  
'a'imiari mukaxei.  
Hiki miki 'emutewi, mitikemari.  
'Ahepai 'uwenitsie mitiutiyeixa.  
Yutiiriyama mitiwaruti'ixatsitaya,  
me'ita'enieti'memeukukutsu.  
Miki mi'ane mikawaranutahitiwa,  
tsi miramate kename 'ixatsikaya  
wareukutiwati waheinitsita paiti  
'ukateteke 'uniwieximeti.

**Double exposure con poema Wixárika**

**ALICIA HUERTA**

Traducción del poema Wixárika

## Tus palabras

Recuerdo tus palabras,  
sentados junto a Tatewarí.

Tú, en tu equipal,  
yo en mi petate.

No recuerdo cuántas veces  
me dormí escuchándote,  
tus palabras  
se seguían grabando en mis sueños.

Como semillas  
las dejabas caer  
sobre mi corazón de niña.

Ahora ha crecido y tiene sus propios  
poderes.

Igual que tú se sienta en su equipal.

A sus hijos entrega su palabra,  
y éstos se duermen escuchándolas.

Jamás los despierta,  
sabe que sus palabras  
penetran en los sueños  
como semillas.

Angélica Ortiz







# ARDE EL CIELO

**Marthazul, 2016**



MARTHAZUL, 2016 – ROTULADORES SOBRE PAPEL TAPIZ (9,5 X 31  
CM)

No diré mucho más que lo ya conocido por los medios, por lxs vecinxs y por nuestros propios ojos sobre la humanidad quemada que nos rodea.

Los incendios de este verano en Galicia, y los de todos los veranos, me llenan de tristeza, de rabia y de pena por la ignorancia ajena.

Ya el río está bajando con el agua gris tras las lluvias de estos días. Vendrán el otoño y el invierno gallegos, y nuevamente habrá que escuchar lamentos por las inundaciones anunciadas.

Me gustaría que todos los fuegos fueran como los del cuarto de Tula, de pura candela como dicen en Cuba.

Me gustaría que todos los fuegos fueran colores para pintar el atardecer más cálido.

...



...

Me gustaría que todos los fuegos se transformaran en el más colorido diseño de lxs indígenas huicholes.

Me gustaría que todos los fuegos se prendiesen solo para calentar tortillas azules a los pies de un volcán.

Me gustaría que el fuego fuese un poema, una metáfora, una mirada, otra pintura y otra canción.

Por más árboles besados y no quemados.

Marthazul (agosto 2016).





# QUEMANDO SU HOGAR

**Marthazul, 2017**



MARTHAZUL, 2017 – ACRÍLICO SOBRE PAPEL; 24 X 32 CM

nPinté “Arde el cielo” cuando quemaron parte de Xiabre, y esta ilustración que veis ahora la pinté en octubre de 2017 cuando se respiraba humo en todos lados y se leía en redes “Queiman Galicia”. Detuvieron el fuego, nos concentramos en las plazas y ya mejor nos fuimos olvidando, hasta que volvió a tocar cerca, como siempre. La aparente sensibilidad disfrazada de egoísmo cuando las llamas se acercan a tu casa. Ya después, miramos para otro lado y seguimos contaminando lo que pillemos por delante.

Quemaron Chile, Portugal y México, quemaron Tarragona y Toledo, Madrid y Cantabria, quemaron Cercedo-Cotobade, Ourense y Rianxo. Quemaron Ribeira y Porto do Son, otra vez.

Están quemando puntos tan extremos como la Amazonía y el Ártico. La mayoría, por no decir todos, son provocados por el ser humano, ese mismo al que dicen hay que dejarle un planeta mejor. Aparecen culpables por todas partes y suceden durante todo el año. Unos queman para “despejar y cazar zorros”, otros para cultivar de manera masiva algo que será comida para animales y humanos. Una cadena alimenticia nada sostenible, sin sentido y muy delirante.



...

El día que no solo nos preocupen nuestras paredes, y seamos conscientes de que entre todxs estamos arrasando desde el pulmón del planeta al pulmón de nuestra aldea, y con ello el hogar de infinitos seres sin voz, a lo mejor dejaremos de jugar con fuego. Es un tema muy amplio, y hace falta asimilar la educación ecológica y llevarla a la práctica con pequeños gestos diarios.

Sigo queriendo que los montes, las selvas y los parques mantengan sus colores naturales. Quisiera que “Soñemos un bosque verde” solo fuese una linda canción de Aterciopelados, y sencillamente vivir el bosque tal y como es, respetarlo y cuidarlo siempre, desde el árbol más alto, a la mínima gota de agua que llega para regarlo, sin olvidarnos de toda la fauna que habita en él con un respeto y una sabiduría que, al paso que vamos, nunca alcanzaremos.

Marthazul, septiembre 2019.





Yael Solaris

AGRADECEMOS A TODXS LXS ARTISTAS Y A ECOCHAVOS POR  
COMPARTIR SU ARTE Y SEGUIR CON NOSOTRXS EN ESTA LUCHA.

CAMBIO COLECTIVO MX  
2022

